

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель ШМО

*Вруч Орлова Е.М.*

Протокол № 1

от «24» августа 2021г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора

по УВР *Г.П. Иванова*

«30» августа 2021г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор школы

*Иванов И.А.*

«30» августа 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ИЗО**

учебный предмет

5-7 класс

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Иванова Галина Павловна  
высшая кв. категория

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

**Будут сформированы**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятии ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности

**Будут сформированы:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

**Будут сформированы:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

## 5 класс

**Выпускник научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов цветовом решении;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;*
- *создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;*
- *осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;*
- *различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;*

## 6 класс

**Выпускник научится:**

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*

- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;

## 7 класс

### **Выпускник научится:**

- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
- *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
- *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
- *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
- *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*
- *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
- *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;*
- *узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*
- *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
- *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*



- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века.
- Модерн. Авангард. Сюрреализм;*
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
  - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
  - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
  - использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
  - характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
  - получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
  - использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
  - понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
  - понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
  - называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
  - различать особенности художественной фотографии;
  - различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
  - понимать изобразительную природу экранных искусств;
  - характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
  - различать понятия: игровой и документальный фильм;
  - называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
  - понимать основы искусства телевидения;
  - понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
  - применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
  - применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
  - добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;
  - использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
  - применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
  - пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
  - понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
  - применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
  - применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
  - использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
  - применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
  - смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
  - использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
  - реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 класс

#### «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

#### **I раздел. «Древние корни народного искусства»**

##### **Тема 1. Древние образы в народном искусстве.**

Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, дерево жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками.

*Задание:* выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

*Материалы:* гуашь, кисть или восковые мелки, акварель, или уголь, сангина, бумага.

##### **Тема 2. Убранство русской избы.**

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны – небо, рубленая клеть – земля, подклеть – подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративные убранства крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб

*Задание:* Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

*Материалы:* сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

##### **Тема 3. Внутренний мир русской избы.**

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т.п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.

*Задание:* изображение внутреннего убранства русской избы в включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию общего подмалева.

##### **Тема 4. Конструкция и декор предметов народного быта.**

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Предметы народного быта: прялки, ковши, енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ.

*Задание:* выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта.

*Материалы:* смешанная техника, кисть, бумага

##### **Тема 5. Русская народная вышивка.**

Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубаш и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная

выразительность. Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).

*Задание:* создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

*Материалы:* гуашь, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы

### **Тема 6. Народный праздничный костюм.**

Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс и южнорусский комплекс женской одежды. Рубаха – основа женского и мужского костюма. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм.

### **Тема 7. Формы и декор женских головных уборов.**

Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.

*Задание:* создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в одном из вариантов: А) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки- куклы; Б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель

### **Тема 8. Народные праздничные обряды.**

Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники), их символическое значение.

*Задание:* раскрытие символического значения обрядового действия на примере праздника Покрова, подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен.

## **II раздел. «Связь времён в народном искусстве»**

### **Тема 1. Древние образы в современных народных игрушках.**

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.

**Тема 2. Единство форм и декора в народной игрушке.** Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек.

Местные промыслы игрушек.

*Задание:* создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного их промыслов.

*Материалы:* глина или пластилин

### **Тема 3. Искусство Гжели.**

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями». Сочетание мазка пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.

*Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага

### **Тема 4. Городецкая роспись.**

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны – традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

*Задание:* выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки, и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево.

### **Тема 5. Хохлома.**

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка» - главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения.

Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая «кудрина». Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии.

*Задание:* изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией (наводка стебля – криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется желто-охристым цветом.

*Материалы:* карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.

### **Тема 6. Жостово. Роспись по металлу.**

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций. Сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Жостовская роспись – свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенешка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

*Задание:* выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.

### **Тема 7. Щепанская роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.**

Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса – творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий. Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие.

Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией – черным перьевым контуром.

*Задание:* 1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла.

2. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон).

*Материалы:* карандаш, бумага; картон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей.

### **Тема 8. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)**

Выставка работ и беседа на тему «Традиционные народные промыслы - гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира». Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).

*Задание:* участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определенному признаку.

## **III раздел. «Декор, человек, общество, время»**

### **Тема 1. Зачем людям украшения.**

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно- значимым смыслом., определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т.д.

*Задания:* рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.

## **Тема 2. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.**

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.) Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

*Задания:* 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья подвески, нагрудного украшения- пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение ее узором, в котором используются характерные знаки-символы.

*Материалы:* цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

2. Нанесение на пластину рисунка- узора и продавливание шариковой ручкой рельефа.

*Материалы:* фольга, пластина, шариковая ручка

## **Тема 3. Одежда «говорит» о человеке.**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком – знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Декоративно-прикладное творчество Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий.

Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев их украшения. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой.

*Задание:* выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

*Материалы:* большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки тканей, клей, ножницы.

## **Тема 4. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.**

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).

Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.

*Задания:* 1. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов.

2. Изображение эмблемы класса, школы. Кабинета или спортивного клуба.

*Материалы:* белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти

## **Тема 5. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.**

Итоговая игра – викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно- прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

*Задания:* 1. Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил

художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилическому признаку.

2. Посещение музея декоративно-прикладного искусства, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства.

#### **IV раздел. «Декоративное искусство в современном мире»**

##### **Тема 1. Современное выставочное искусство.**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками – мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

*Задание:* восприятие (рассматривание различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «Произведение говорит языком материала».

##### **Тема 2. Ты сам — мастер.**

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т.д), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно.

Лоскутная аппликация или коллаж. Декоративные игрушки из мочала. Витраж в оформлении интерьера школы. Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы.

*Задания:* Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.

*Материалы:* для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, веревки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т.п.

#### **6 класс**

#### **«Изобразительное искусство в жизни человека»**

#### **I раздел. Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию

*Тема 1.* Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.

*Тема 2.* Рисунок — основа изобразительного творчества.

*Тема 3.* Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

*Тема 4.* Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

*Тема 5.* Цвет. Основы цветоведения.

*Тема 6.* Цвет в произведениях живописи.

*Тема 7.* Объемные изображения в скульптуре.

*Тема 8.* Основы языка изображения (обобщение темы).

#### **II раздел. Мир наших вещей. Натюрморт.**

История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания

натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).

**Тема 1.** Реальность и фантазия в творчестве художника.

**Тема 2.** Изображение предметного мира — натюрморт.

**Тема 3.** Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

**Тема 4.** Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

**Тема 5.** Освещение. Свет и тень.

**Тема 6.** Натюрморт в графике.

**Тема 7.** Цвет в натюрморте.

**Тема 8.** Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).

### **III раздел. Вглядываясь в человека. Портрет.**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

**Тема 1.** Образ человека — главная тема в искусстве.

**Тема 2.** Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

**Тема 3.** Изображение головы человека в пространстве.

**Тема 4.** Портрет в скульптуре.

**Тема 5.** Графический портретный рисунок.

**Тема 6.** Сатирические образы человека.

**Тема 7.** Образные возможности освещения в портрете.

**Тема 8.** Роль цвета в портрете.

**Тема 9.** Великие портретисты прошлого.

**Тема 10.** Портрет в изобразительном искусстве XX века ( обобщение темы).

### **IV раздел. Человек и пространство в изобразительном искусстве.**

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников- пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

**Тема 1.** Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.

**Тема 2.** Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

**Тема 3.** Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения.

**Тема 4.** Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.

**Тема 5.** Пейзаж в графике.

**Тема 6.** Городской пейзаж.

**Тема 7.** Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).

## **7 класс**

### **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**I раздел. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры .**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности.

Плоскостная композиция в дизайне.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

### **Тема1. Основы композиции в конструктивных искусствах**

1. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!».

2. Прямые линии и организация пространства.

3. Цвет – элемент композиционного творчества.

4. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

### **Тема2. Буква-строка- текст.**

Искусство шрифта.

### **Тема3. Когда текст и изображение вместе.**

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

### **Тема4. Многообразие форм графического дизайна.**

## **II раздел. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.**

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания.

Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

### **Тема 1. Объект и пространство.**

От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

### **Тема 2. Конструкция: часть и целое.**

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

### **Тема 3. Красота и целесообразность.**

Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал.

### **Тема 4. Цвет в архитектуре и дизайне.**

Роль цвета в формотворчестве.

## **III раздел. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства.

История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

### **Тема 1. Город сквозь времена и страны**

Образы материальной культуры прошлого.



## **Тема 2. Город сегодня и завтра**

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

## **Тема 3. Живое пространство города**

Город, микрорайон, улица.

## **Тема 4. Вещь в городе и дома**

Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайнпространственно - вещной среды интерьера.

## **Тема 5. Природа и архитектура**

Организация архитектурно – ландшафтного пространства

## **Тема 6. Ты – архитектор!**

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

## **IV раздел. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир

### **Тема1.**

#### ***Мой дом – мой образ жизни***

1. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.
2. Интерьер, который мы создаем.
3. Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.

### **Тема2.**

#### ***Мода, культура и ты***

1. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
2. Встречают по одежке.
3. Автопортрет на каждый день.
4. Моделируй себя – моделируешь мир.

## **УМК:**

- Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение.

- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение.

- Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение.

- Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение.

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**  
**в 5 классе**

№ п/п	Раздел Тема	Кол- во часов	В том числе:	
			Практи- ческие работы	Уроки контроля (обобщ. уроки)
	<b>Древние корни народного искусства</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>1</b>
1	Древние образы в народном искусстве	1	1	-
2	Убранство русской избы	1	1	-
3	Внутренний мир русской избы	1	1	-
4	Конструкция и декор предметов народного быта	1	1	-
5	Русская народная вышивка	1	1	-
6	Народный праздничный костюм.	1	1	-
7	Форма и декор головных уборов	1	1	-
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы). <i>Художественно- творческое задание</i>	1	-	1
	<b>Связь времен в народном искусстве</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>1</b>
9	Древние образы в современных народных игрушках.	1	1	-
10	Единство формы и декора	1	1	-
11	Искусство Гжели	1	1	-
12	Городецкая роспись	1	1	-
13	Хохлома	1	1	-
14	Жостово. Роспись по металлу	1	-	-
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1	1	-
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1	1	1
	<b>Декор – человек, общество, время</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>1</b>
17	Зачем людям украшения.	1	1	-
18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	1	-
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	1	-
20	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая	1	1	-
21	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	1	1	-
22	Одежда говорит о человеке.	1	1	-
23	Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	1	1	-
24	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	1	1	-
25	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики	1	1	-
26	Гербы Саратова, Базарно-Карабуласского района	1	-	-
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1	1	-

28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение)	1	1	1
	<b>Декоративное искусство в современном мире</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>1</b>
29	Современное выставочное искусство	1	1	-
30	Ты сам – мастер ДПИ. Лоскутная аппликация или коллаж	1	1	-
31	Ты сам - мастер ДПИ. Декоративная игрушка из мочала. Декоративная кукла	1	1	-
32	Витраж в оформлении интерьера школы	1	1	-
33	Ты сам – мастер ДПИ. Нарядные декоративные вазы	1	1	-
34	Ты сам – мастер Выставка творческих работ (обобщение)	1	-	1
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>30</b>	<b>4</b>

### Тематическое планирование в 6 классе

№ п/п	Раздел Тема	Кол-во часов	В том числе:	
			Практические работы	Уроки контроля (обобщ. уроки)
	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>1</b>
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы	1	1	-
2	Рисунок — основа изобразительного творчества	1	1	-
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	1	-
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	1	-
5	Цвет. Основы цветоведения	1	1	-
6	Цвет в произведениях живописи.	1	1	-
7	Объемные изображения в скульптуре.	1	1	-
8	Основы языка изображения (обобщение темы)	1	-	1
	<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>1</b>
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	1	-
10	Изображение предметного мира- натюрморт Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	1	-
11	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	1	-
12	Освещение. Свет и тень	1	1	-
13	Натюрморт в графике	1	1	-
14	Цвет в натюрморте	1	-	-
15	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). <i>Художественно- творческое задание</i>	1	1	1
16	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	1	-
	<b>Вглядываясь в человека. Портрет</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>1</b>
17	Образ человека – главная тема искусства	1	1	-
18	Конструкция головы и ее основные пропорции	1	1	-
19	Изображение головы человека в пространстве	1	1	-
20	Изображение головы человека в пространстве	1	1	-
21	Портрет в скульптуре.	1	1	-
22	Графический портретный рисунок	1	1	-
23	Сатирические образы человека.	1	1	-
24	Образные возможности освещения в портрете	1	1	-
25	Роль цвета в портрете	1	1	-
26	Великие портретисты прошлого .	1	-	-
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	1	-
28	Портрет в изобразительном искусстве XX века (обобщение темы) <i>Кроссворд «Великие портретисты»</i>	1	1	1
	<b>Человек и пространство. Пейзаж</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>1</b>

29	Жанры в изобразительном искусстве	1	1	-
30	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	1	-
31	Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения.	1	1	-
32	Пейзаж в русской живописи. Природа и художник	1	1	-
33	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1	1	-
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы ) <i>Выставка творческих работ</i>	1	-	1
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>30</b>	<b>4</b>

### Тематическое планирование в 7 классе

№ п/п	Раздел Тема	Кол- во часов	В том числе:	
			Практи- ческие работы	Уроки контроля (обобщ. уроки)
	<b>Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>1</b>
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	1	-
2	Гармония, контраст, выразительность	1	1	-
3	Прямые линии и организация пространства	1	1	-
4	Цвет — элемент композиционного творчества.	1	1	-
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1	1	-
6	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	1	1	-
7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	1	-
8	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1	-	1
	<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>0</b>
9	В мире вещей и зданий. Объект и пространство.	1	1	-
10	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Важнейшие архитектурные элементы здания	1	1	-
11	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	1	1	-
12	Форма и материал	1	1	-
13	Цвет в архитектуре и дизайне.	1	1	-
14	Роль цвета в формотворчестве	1	-	-
15	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	1	-
16	От плоскостного изображения к объемному макету	1	1	-
	<b>Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>1</b>
17	Город и человек. Город сквозь времена и страны.	1	1	-
18	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1	1	-
19	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайн	1	1	-
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	1	-
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1	1	-
22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1	1	-
23	Интерьер и вещь в доме.	1	1	-
24	Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1	1	-
25	Природа и архитектура.	1	1	-
26	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	-	-

27	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	1	-
28	Ты — архитектор! <i>Художественно – творческое задание</i>	1	1	1
	<b><i>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование</i></b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>1</b>
29	Мой дом — мой образ жизни.	1	1	-
30	Интерьер, который мы создаем	1	1	-
31	Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй	1	1	-
32	Мода, культура и ты. Принципы дизайна одежды	1	1	-
33	Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Имидж.	1	1	-
34	Моделируя себя — моделируешь мир ( <i>обобщение темы</i> )	1	-	1
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>31</b>	<b>3</b>

*Приложение*

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ урока	Содержание (разделы, темы урока)	К--во часов	Дата		Примечание
			план	факт	
	<b><i>Древние корни народного искусства.</i></b>	<b>7</b>			
1 (1)	Древние образы в народном искусстве	1			
2 (2)	Убранство русской избы	1			
3 (3)	Внутренний мир русской избы	1			
4 (4)	Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка	1			
5 (5)	Народный праздничный костюм.	1			
6 (6)	Форма и декор головных уборов	1			
7 (7)	Народные праздничные обряды (обобщение темы). <i>Художественно- творческое задание</i>	1			
	<b><i>Связь времен в народном искусстве.</i></b>	<b>7</b>			
8 (1)	Древние образы в современных народных игрушках.	1			
9 (2)	Единство формы и декора. Искусство Гжели.	1			
10 (3)	Городецкая роспись	1			
11 (4)	Хохлома	1			
12 (5)	Жостово. Роспись по металлу	1			
13 (6)	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1			
14 (7)	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1			
	<b><i>Декор – человек, общество, время.</i></b>	<b>11</b>			
15 (1)	Зачем людям украшения.	1			
16 (2)	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1			
17 (3)	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1			
18 (4)	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая	1			
19 (5)	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	1			

20 (6)	Одежда говорит о человеке.	1			
21 (7)	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	1			
22 (8)	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики	1			
23 (9)	Гербы Саратова, Базарно-Карабулаского района	1			
24 (10)	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества <i>Изокроссворд «Геральдика»</i>	1			
25 (11)	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение)	1			
<b><i>Декоративное искусство в современном мире.</i></b>		<b>9</b>			
26 (1)	Современное выставочное искусство	1			
27 (2)	Ты сам – мастер ДПИ. Лоскутная аппликация или коллаж	1			
28 (3)	Ты сам - мастер ДПИ. Декоративная игрушка из мочала.	1			
29 (4)	Ты сам - мастер ДПИ. Декоративная кукла	1			
30 (5)	Ты сам – мастер ДПИ. Нарядные декоративные вазы	1			
31 (6)	Ты сам - мастер ДПИ. Витраж в оформлении интерьера школы	1			
32 (6)	Украшим школу своими руками	1			
33 (6)	<b><i>Выставка творческих работ «Украшим школу своими руками»</i></b>	1			
34	Резерв	1			

6 класс

№ урока	Содержание (разделы, темы урока)	К--во часов	Дата		Примеча ние
			план	факт	
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b>		<b>7</b>			
1 (1)	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1			
2 (2)	Рисунок — основа изобразительного творчества	1			
3 (3)	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1			
4 (4)	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1			
5 (5)	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	1			
6 (6)	Объемные изображения в скульптуре.	1			
7 (7)	Основы языка изображения	1			
<b>Мир наших вещей. Натюрморт.</b>		<b>7</b>			
8 (1)	Реальность и фантазия в творчестве художника	1			
9 (2)	Изображение предметного мира-натюрморт	1			
10 (3)	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1			
11 (4)	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1			
12 (5)	Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике	1			
13 (6)	Цвет в натюрморте	1			
14 (7)	Выразительные возможности натюрморта.	1			
<b>Вглядываясь в человека. Портрет.</b>		<b>11</b>			
15 (1)	Образ человека – главная тема искусства	1			
16 (2)	Конструкция головы и ее основные пропорции	1			
17 (3)	Изображение головы человека в пространстве	1			
18 (4)	Изображение головы человека в пространстве	1			
19 (5)	Портрет в скульптуре.	1			

20 (6)	Графический портретный рисунок	1			
21 (7)	Сатирические образы человека.	1			
22 (8)	Образные возможности освещения в портрете	1			
23 (9)	Роль цвета в портрете	1			
24 (10)	Великие портретисты прошлого .	1			
25 (11)	Портрет в изобразительном искусстве XX века. <i>Кроссворд «Великие портретисты»</i>	1			
<b>Пространство и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.</b>		<b>9</b>			
26 (1)	Жанры в изобразительном искусстве Изображение пространства.	1			
27 (2)	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1			
28 (3)	Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения.	1			
29 (4)	Природа и художник	1			
30 (5)	Пейзаж в русской живописи.	1			
31 (6)	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1			
32 (7)	Поэзия повседневности	1			
33 (5)	Историческая картина. Библейские темы в изобразительном искусстве.	1			
34 (6)	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы ) <i>Выставка творческих работ</i>	1			



7 класс

№ урока	Содержание (разделы, темы урока)	К--во часов	Дата		Примечание
			План	Факт	
<b>Раздел 1. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры</b>		<b>8</b>			
1 (1)	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1			
2 (2)	Гармония, контраст, выразительность	1			
3 (3)	Прямые линии и организация пространства	1			
4 (4)	Цвет — элемент композиционного творчества.	1			
5 (5)	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1			
6 (6)	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	1			
7 (7)	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1			
8 (8)	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна.	1			
<b>Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств</b>		<b>8</b>			
9 (1)	В мире вещей и зданий. Объект и пространство.	1			
10 (2)	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1			
11 (3)	Важнейшие архитектурные элементы здания	1			
12 (4)	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	1			
13 (5)	Форма и материал	1			
14 (6)	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1			
15 (7)	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1			
16 (8)	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете От плоскостного изображения к объемному макету	1			

<b>Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека .</b>		<b>12</b>			
17 (1)	Город и человек. Город сквозь времена и страны.	1			
18 (2)	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1			
19 (3)	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайн	1			
20 (4)	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1			
21 (5)	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1			
22 (6)	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1			
23 (7)	Интерьер и вещь в доме.	1			
24 (8)	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1			
25 (9)	Природа и архитектура.	1			
26 (10)	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1			
27 (11)	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1			
28 (12)	Ты — архитектор! <i>Художественно – творческое задание</i>				
<b>Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование</b>		<b>6</b>			
29 (1)	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	1			
30 (2)	Интерьер, который мы создаем	1			
31 (3)	Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй	1			
32 (4)	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1			
33 (5)	Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Имидж.	1			
34 (6)	Моделируя себя — моделируешь мир <i>(обобщение темы)</i> <i>Выставка творческих работ</i>	1			

